

SAFA ATTYAOUI

MARS 2020

CHAPELLE SAINTE MONIQUE

**LIGNES
RÉVELA
TRICES**

LIGNES RÉVÉ LATRICES

SAFA ATTYAOUI

MARS 2020

CHAPELLE SAINTE MONIQUE

"AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE, DU CONSEIL RÉGIONAL
DU CENTRE-VAL DE LOIRE,

DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS D'ISSOUDUN,

DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE COOPÉRATION CULTURELLE D'ISSOUDUN

ET DU MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH D'ISSOUDUN."



Safa Attyaoui dans son atelier au centre des arts vivants de Radès, 2018

Bio

Née en 1990, Safa Attyaoui vit et travaille à Tunis.

Elle puise dans son milieu et ses expériences l'objet de ses réalisations afin de questionner les rapports qui lient l'homme à son entourage, et le rôle de ceux-ci dans la construction de l'identité individuelle et collective.

Elle a participé à des expositions collectives et résidences artistiques tel que la résidence au Centre des Arts Vivants de Radès, Jiser Reflexions Méditerranées ou encore la résidence à l'atelier d'Issoudun en France, durant lesquelles elle a eu l'occasion d'explorer plusieurs médiums qui lui sert d'outil narratif pour révéler la sensibilité émotionnelle dans les expériences de vie personnelle.

Elle a développé depuis une recherche artistique qui s'articule autour de la mémoire, la trace et la construction identitaire.

Born in 1990, Safa Attyaoui lives and works in Tunis.

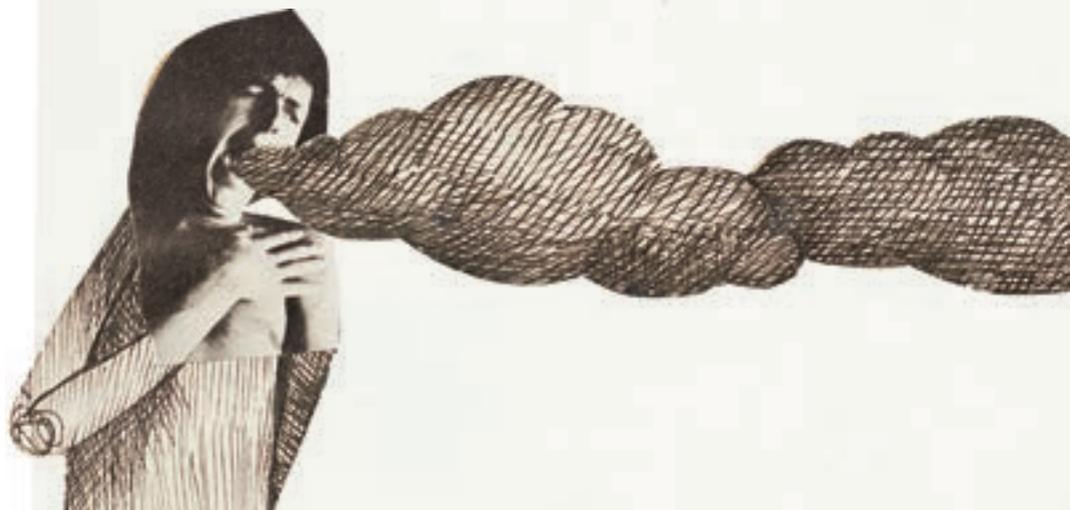
She draws from her environment and her experiences the object of her achievements in order to question the relationships that bind man to those around him, and the role of these in the construction of individual and collective identity.

She has participated in group exhibitions and artistic residencies, such as the residency at the Center des Arts Vivants Of Radès, Jiser Reflexions Méditerranées or the residency at the Issoudun workshop in France during which she had the opportunity to explore several mediums which she uses as a narrative tool to reveal emotional sensitivity in personal life experiences.

She has since developed an artistic research that revolves around memory, the trace and the construction of identity.

*Je retourne dans le passé et je
puise dans mon présent pour
ficeler la ligne du temps à ma
ligne de cœur. Et d'un geste
de la main j'invite la ligne du
dessin à ranimer divers
supports en y incrustant mes
joies, en apaisant mes peines.*

SAFA ATTYAOUI



IL ME FAUT CES LIGNES

SAFA ATTYAOUI

Dessiner, découper, coller, broder ... il s'agit de procédés qui me permettent de récupérer des morceaux de ma mémoire – ces images brouillées, glissantes et impénétrables – et de les recomposer peu à peu jusqu'à ce qu'il me semble attraper une sensation, saisir l'impression d'une idée ou reconstruire un événement vécu.

J'attrape vite de quoi tracer mes tensions intérieures, de quoi figer le temps afin de donner forme à la lutte contre l'impossibilité de raconter certains lieux et de décrire certaines atmosphères.

Ici et là, je fais des rencontres avec des objets, je touche à différentes textures. Je collectionne des petits bonheurs. Je récupère ardoises d'écoliers et vieilles feuilles que le temps a jauni, fragilisé, consumé. Une fois ces supports épuisés, en utilisant le collage ou en vidant l'encre de mes stylos noirs, c'est entre les pages de carnets que j'enfouis le visage pour devenir mes propres lignes.

Il me faut ces lignes.

LIGNE, FIL.

Tracez une ligne. Maintenant, décidez de son sort. Faites-la sortir de l'espace bidimensionnel d'une feuille. Ou pas. Transformez-la en ficelle ou en fil à coudre. Pourquoi pas. Habituez-vous à sa présence. Jouez et créez avec. Pensez avec. Parlez avec.

Passez tout votre temps en sa compagnie jusqu'à ce qu'elle devienne une extension de vous-même. Il y a des jours où elle vous fera chevaucher les courbes ardentes du Mont Everest et d'autres où vous deviendrez aussi tendu qu'une ligne d'horizon.

Mais surtout, soyez attentif à ce qu'elle vous chuchote à mesure que vous avancez dans le temps.

DE-FIL-EN-AIGUILLE.

Découvrir des documents pour la première fois. Être attentive aux traces d'autrefois. Saisir des bribes de vie. Examiner le passé nébuleux, ou ce qu'il en reste.

S'attarder sur le support. Et comment pourrais-je le quitter aussitôt ?

Je lui tends l'oreille, mais surtout les mains : il a toute mon attention.

J'y installe fil et aiguille et j'explore ce terrain fragile, périmé, inconnu. Je trotte.

Je vague. Je me retrouve. Et dans la répétition du va-et-vient, j'interviens.

J'emprunte des chemins vers une vision aux contours incertains. J'improvise.

Je prends mon temps. J'y mets du temps. Je pense au temps. Je panse.

Je reste sur la feuille. Je reprends le geste. Je persévère ; j'apprends à être fourmi, araignée et chenille.

Et dans un aller-retour constant, je fais mon nid, je monte ma toile, je construis.

Je questionne le passé pour éclairer le présent en tissant un lien entre l'un et l'autre. Je sonde la mémoire, j'interroge l'oubli. Je cherche. Je traque les moindres tourments de mon être.

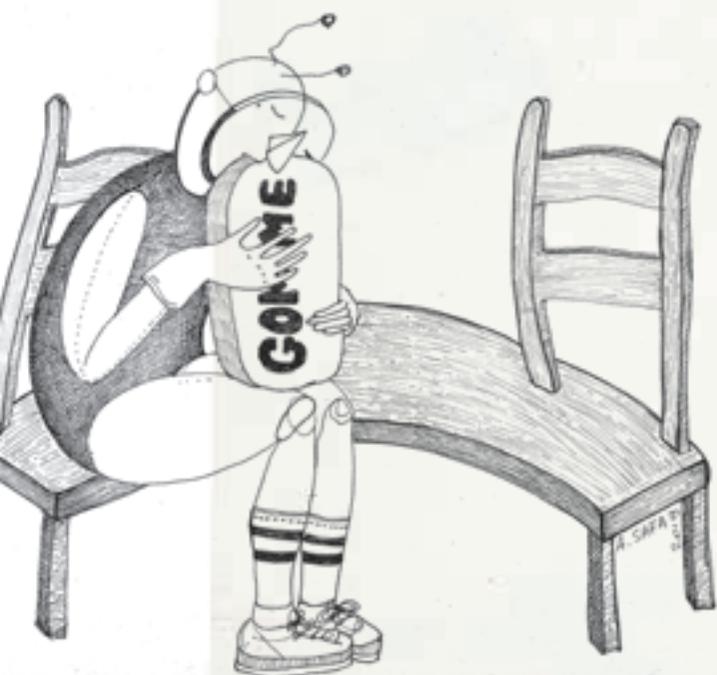
Et peu à peu je deviens qui je suis .

L'UNIVERS INQUIET DE SAFA ATTYAOU

NADIA JELASSI
PROFESSEURE À L'ISBAT

*On dit que la naissance
vous fait oublier les temps
antérieurs on dit que mettre
au jour, c'est mettre à jour,
comme un carnet qu'on fait
débuter à blanc en lui
arrachant des pages.*

PORTE DEVERGONDEE - ANDRÉ PIEYRE DE MANDIARGUES



Nous nous sommes rencontrées dans la salle 101 de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis. Notre entrevue s'est faite autour de l'écran de son ordinateur, d'une série de visuels représentant ses travaux graphiques sur papier et ardoise d'écoliers, ses broderies sur papier. De son sac, Safa a délogé aussi quelques petits dessins / collage sur MDF et m'a montré un vieux carnet de papiers jaunis qu'elle utilise comme support pour des dessins au stylo feutre et crayon blanc. A l'entendre, je compris qu'elle n'avait pas encore choisi les œuvres à présenter au public et que je devais glaner ma propre nourriture scripturale selon mes penchants.

La mention du lieu de rencontre en introduction de ce texte n'est pas innocent. Si la salle 101 a joué durant l'entrevue le rôle d'un atelier, c'est parce que celui de Safa est tellement exigu qu'il impose ses règles et prescrit ses lois. L'étroitesse de l'espace commande gestes et procédés, réduit les moyens et restreint le recul. Son sac à dos prend alors le relais pour déplacer les œuvres et les montrer ailleurs que sur les lieux de leur production.

Parcimonieux en couleurs, l'univers plastique de la jeune artiste semble de prime abord se plaire dans le petit format et bien s'y mouvoir. Tout paraît « miniaturisé » en rectangle à la verticale, autour de lignes, de figures humaines dessinées ou découpées dans des journaux ou revues, imprimées en noir et blanc. Donnant une grande autorité à la nature du support, à sa présence et à sa matière, aux limites entre une ligne et une autre, à l'étendue de la séparation, le vocabulaire plastique encore bourgeonnant est à la fois calme et inquiet.

POUR REMONTER LE TEMPS

« Aussi loin que je me souviens, bien avant d'accéder au lycée, d'achever ma licence d'électrotechnique / automatique, j'ai toujours pratiqué le dessin. Sur mes cahiers d'écolière, sur divers bouts de papier, en classe ou chez moi, là où je pouvais ... je dessinais ... ». Très tôt, parallèlement au langage, dans la pulsion de l'instant, le dessin s'est imposé à sa main désirante de traces. Lors de sa résidence-atelier dans la commune d'Issoudun (Indre, France), Safa a exploré d'autres médiums. Elle a troqué ses stylos et crayons pour le fil et l'aiguille. Les mémoires de thèse en médecine de ses parents, les radiographies réalisées par eux, ont été ainsi « colonisées » de broderie. Sur des supports /traces de l'activité de ses parents, elle a inscrit les siennes, effaçant partiellement les leurs. Sur les pas de ses parents, par ce procédé évoquant une sorte de « palimpseste familial », Safa consigne sa présence, adopte et s'adapte au patrimoine parental, assume la transmission et annonce sa transition.

REVENONS AUX ARDOISES

L'artiste s'empare de la surface noire quadrillée d'orange, du cadre en bois sertissant les ardoises d'écolier pour en reconfigurer l'usage et s'aménager des espaces d'expression. Par métonymie, moyennant des solutions plastiques à la fois simples et pertinentes, Safa transforme l'ardoise en salle de classe dotée d'un tableau noir, d'estrade et de pupitres. Le support d'apprentissage se meut de la sorte en espace d'apprentissage où se côtoient le temps d'une leçon, enseignant et apprenants, figures de papier « intranquilles » semblant parfois, ici, dénaturées, altérées, tourmentées, torturées par un « je ne sais » quel mal. Sobre et sévère, cet espace remémoré convoque conjointement rêverie et châtiment : l'apprenant soumis à un exercice d'écriture forcée, à des « pensums » prescrits par enseignants et surveillants, est aussi un élève méditatif, voletant entre songes et nuages. Différemment ici, les ardoises de Safa Attyaoui interrogent et déjouent les dispositifs de la transmission.

LES DESSINS / COLLAGES SUR 'MEDIUM DENSITY FIBERBOARD'

S'appuyant sur la verticalité et sur la couleur / matière du MDF, Safa trace ses coordonnées et définit ses repères configurant de la sorte des zones de ciel et terre. Entre nuages de plomb et de papier blanc, terre grillagée ; étirant le haut vers le bas ou inversement, Safa installe des personnages écartelés dans un paysage de nulle part. Tirillés entre deux pôles, jouant parfois avec la ligne de l'équateur, debout, assis, marchant, chutant, ...ces personnages difformes de colle et de papier, aux membres ficelés et distendus inspirent le fortuit et l'équivoque et expirent trouble et émois.

Décidemment l'univers surréel de Safa Attyaoui n'est pas un paysage serein.

TUNIS LE 25 FÉVRIER 2020



صفاء العطيائي : لست وحدك

لسليمان الكامل

فنان تونسي شاب الآن و هنا: الامر معقد و متشابك و حالم و مقاوم الى حد الخطر. تولد مع الفنان طبيعيا حالة من الشك كأنه يرثها في جيناته فما بالك أن يكون امرأة من مجتمع عربي هذه الأيام. التاريخ الانساني يعلمنا أن اخراج هذه الفئة من جمهورية أفلاطون لطبيعتها المتمردة يمثل لحظة حاسمه تشتت ضرورة المقاومة. في الهامش أم في المركز لا بد لها من موقع و من كلمة. امرأة فنانة هذا استحقاق وطني نحن في حاجة أكيدة اليه خاصة و أن مجتمعنا مازال لم يحسم أمورا كثيرة تهم المنزلة و الكرامة الانسانية و حتى يشترك الجنسين في انتاج الخيال .

تبدو بدايات صفاء العطيائي في مفترق طرق عندما أجوب أعمالها بين الخياطة الرسم و التلصيق ملتزم بالتجريب بحرية و شجاعة. تترحل بين الذاكرة والحاضر بهدوء. تستدعي الاجتماعي للمواجهة فيخيم على أعمالها التزام خفي لا نتحسسه بسهولة. لا يمكن أن نفصل حياتها عن فنها فابتسامتها العريضة التي تواجه بها عملاقا اجتماعيا مدججا تسللت كذلك الى أعمالها بسلاسة و طبيعتها بنفس مسرحي هزلي.

يحضر المونتاج في أعمالها وسيلة لانتاج الشعر فتلتقي المتناقضات في نفس الفضاء. تنسج حكايات مبتورة أشبه بالايحاءات لتترك لنا مساحات التخيل. الخط بين يديها خيط يرتق الفراغ ويستدعي شخوصا/علامات. ما يهم صفاء من الجسد هو المعني الكامن فيه و المشهد ليس الا نقطة البداية فالاختزال الذي يميز اعمالها يجعل من افكارها منتشرة خارج محاملها الصغيرة اكثر من تواجدها داخلها.

هكذا هي تجربة صفاء العطيائي مثل البدايات ولادة و حنينية ومستقبلية.

فيفري 2020



**“LA MÉMOIRE, C’EST
NOTRE METTEUR EN
SCÈNE, L’ARRANGEUR DE
NOTRE VIE. C’EST ELLE QUI
CHOISIT LA SÉQUENCE, LE
DÉCOUPAGE, LE COLLAGE,
L’ORDRE ET QUI, SELON
SON TALENT, FAIT DE LA
VIE LA PLUS BANALE, UN
ROMAN.”**

LA BONNE (1996) DE ISABEL MARIE



LE DERNIER BUS. 10X28 CM. 2018. TECHNIQUE MIXTE SUR ARDOISE D'ÉCOLIER.



L'ÉQUATION. 10X28 CM. 2018. TECHNIQUE MIXTE SUR ARDOISE D'ÉCOLIER.



PAS UN ROND. 10X28 CM. 2018. TECHNIQUE MIXTE SUR ARDOISE D'ÉCOLIER.

"Je promenai mon regard sur la mélancolie des dunes. Des rafales de pluie battaient leurs rousseurs et de lourds nuages ardoisés s'accrochaient aux reliefs du paysage trainant comme de

grises écharpes au flanc de collines fantastiques".

LE CHIEN DES BASKERVILLE - ARTHUR CONAN DOYLE

L'URGENCE. 10X28 CM. 2018. TECHNIQUE MIXTE SUR ARDOISE.

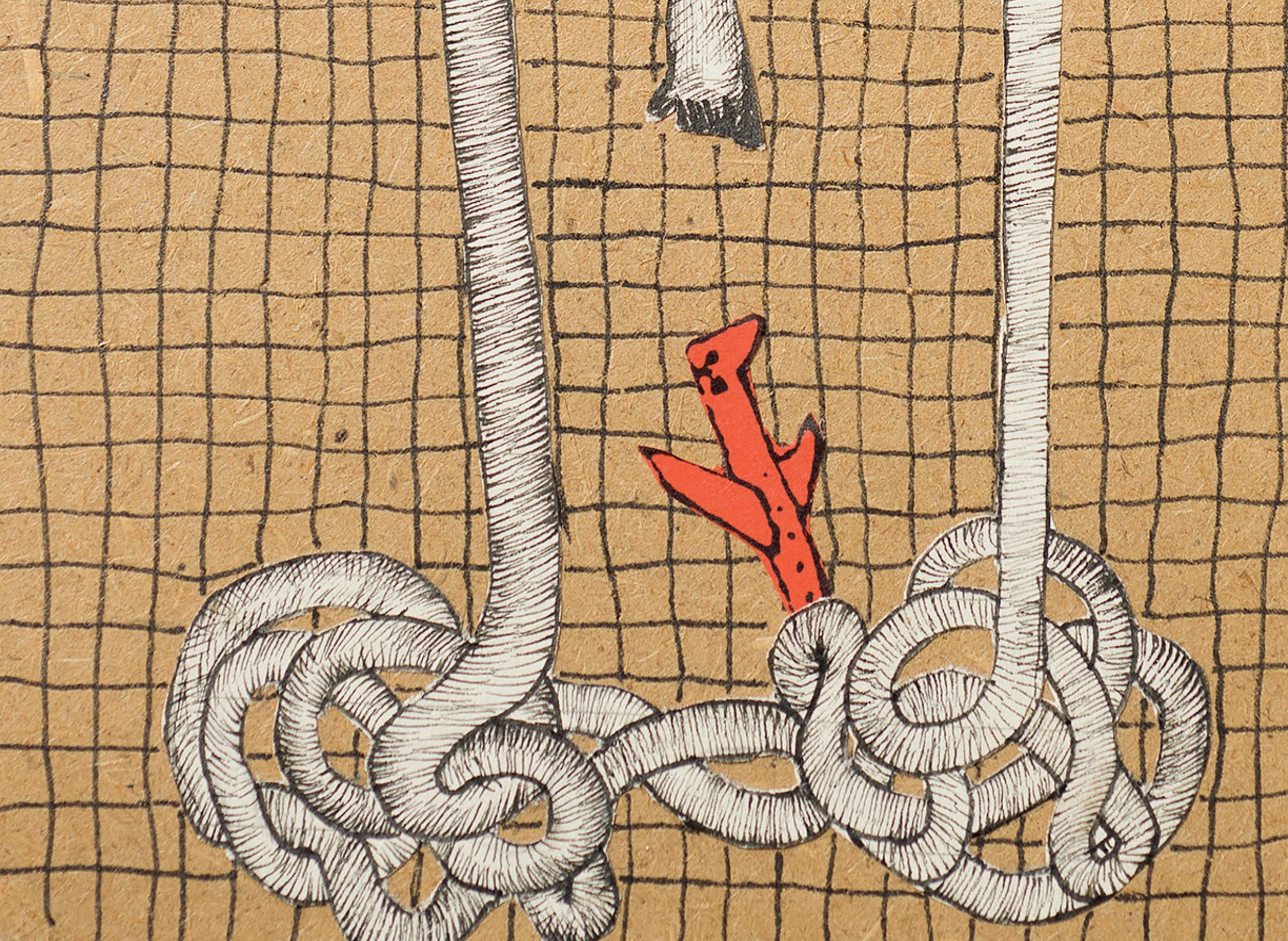


LE RÉVEUR DE L'ARDOISE. 10X28 CM. 2018. TECHNIQUE MIXTE SUR ARDOISE D'ÉCOLIER .



L'EXPÉRIMENTATEUR. 10X28 CM. 2018. TECHNIQUE MIXTE SUR ARDOISE D'ÉCOLIER .





**DESSINER, C'EST METTRE
DES PATINS À SON
IMAGINATION, C'EST
RÉINVENTER LES CHOSES,
DES OBJETS, C'EST
PARLER ET DIRE À TRAVERS
DES FORMES, DES OMBRES.**

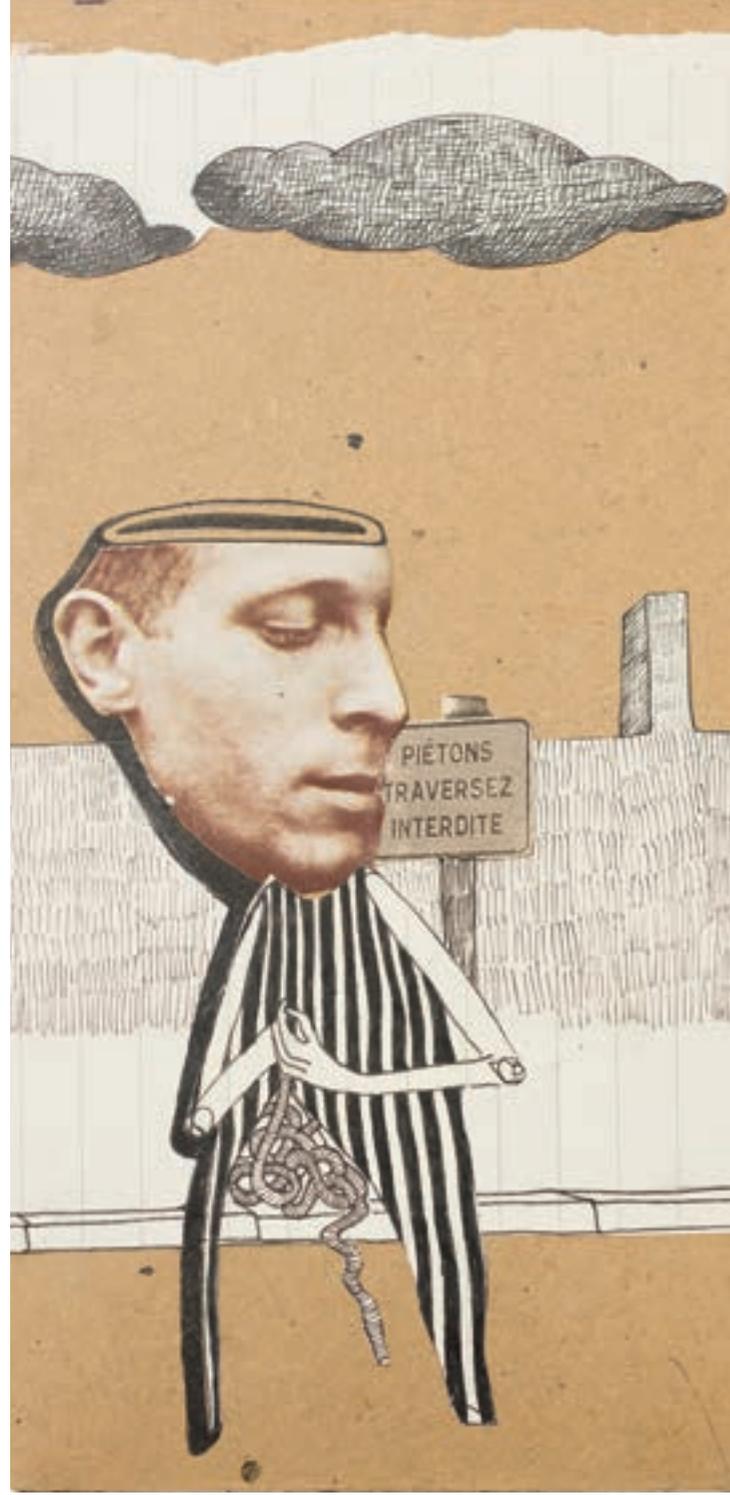
LOUISE PORTAL



PROMENADE À DEUX. 10X20.5 CM. TECHNIQUE MIXTE SUR MDF.

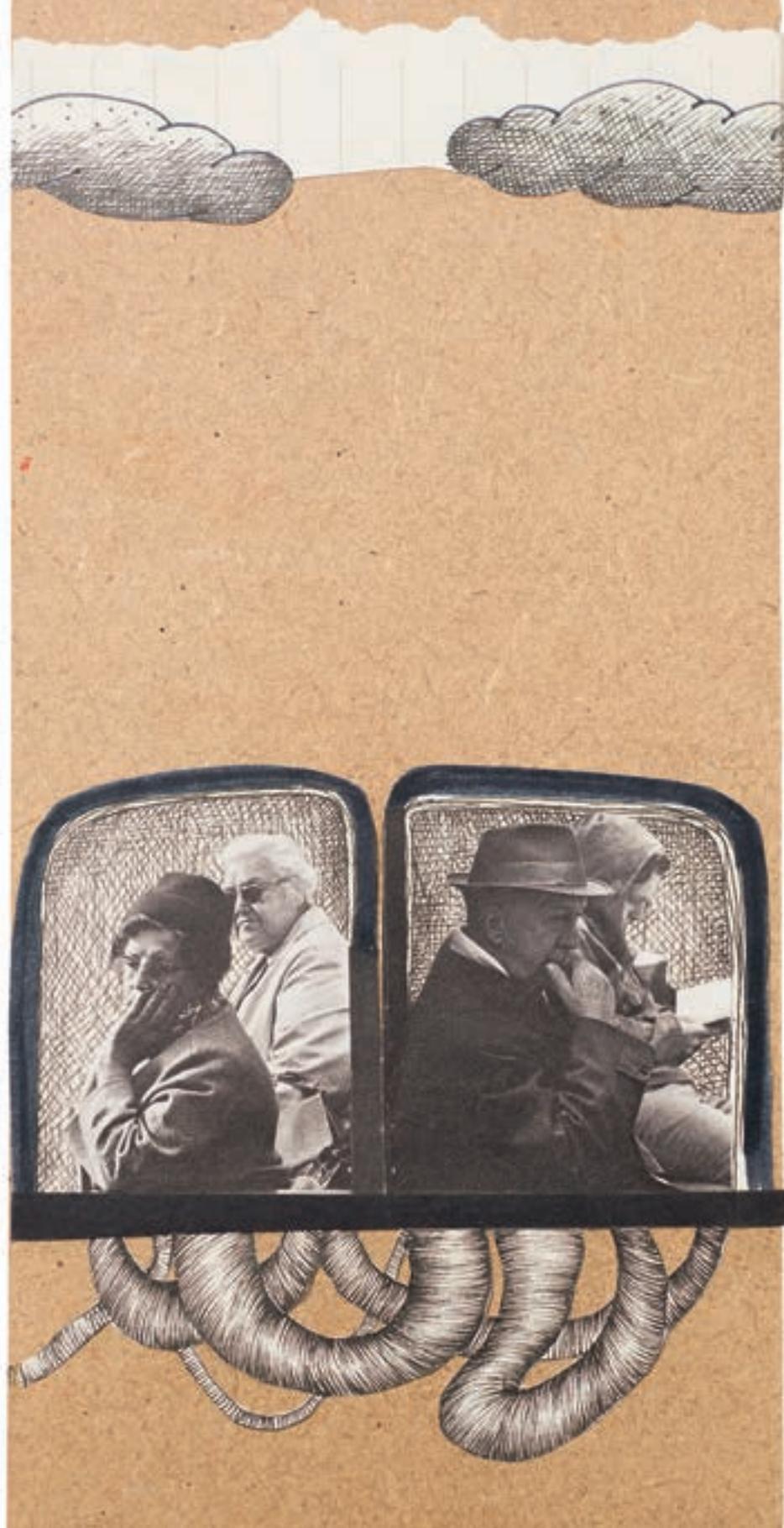


COMPAGNIE SOUS UN CIEL GRIS. 10X20.5 CM. TECHNIQUE MIXTE SUR MDF



LA TRAVERSÉE. 10X20.5 CM. TECHNIQUE MIXTE SUR MDF

COMMÉRAGES. 10X20.5 CM. 2018. TECHNIQUE MIXTE SUR MDF



Et puis ce tourment
sourd qu'elle avait
toujours senti en elle,
ce besoin d'exister
autrement que dans la
vraie vie était-ce
un livre ? Elle
remplissait des carnets
pendant les vacances.
Jamais d'idées : des
sensations, des odeurs,
des lumières. Pierre

plaisantait. Alors,
c'est reparti pour la
grande oeuvre. Elle
haussait les épaules et
continuait...

ELLE MARCHAIT SUR UN FIL, PHILIPPE DELERM



COURBATURES. 10X20.5 CM. 2018. TECHNIQUE MIXTE SUR MDF



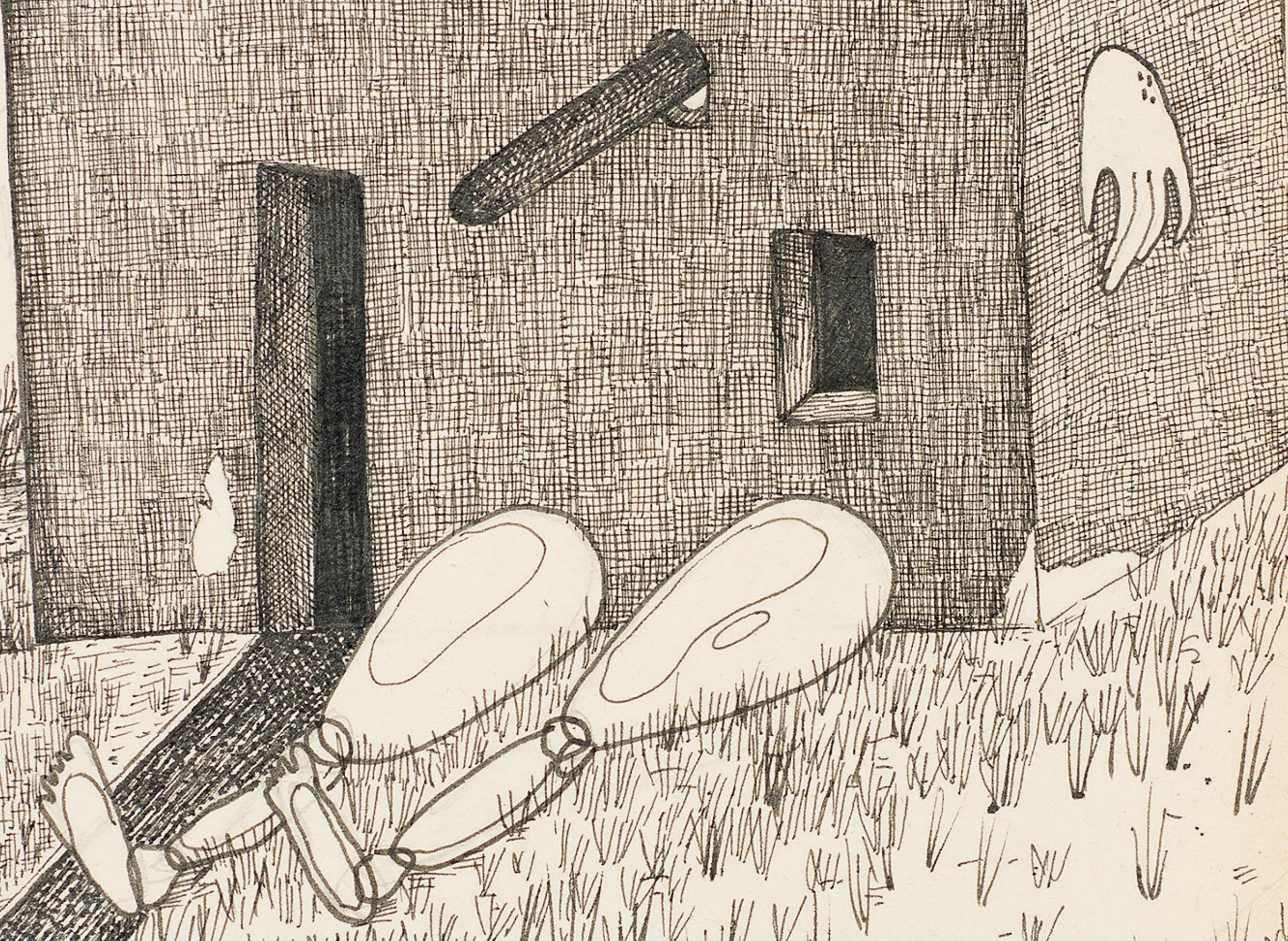
MOTS ÉPUIÉS. 10X20.5 CM. TECHNIQUE MIXTE SUR MDF



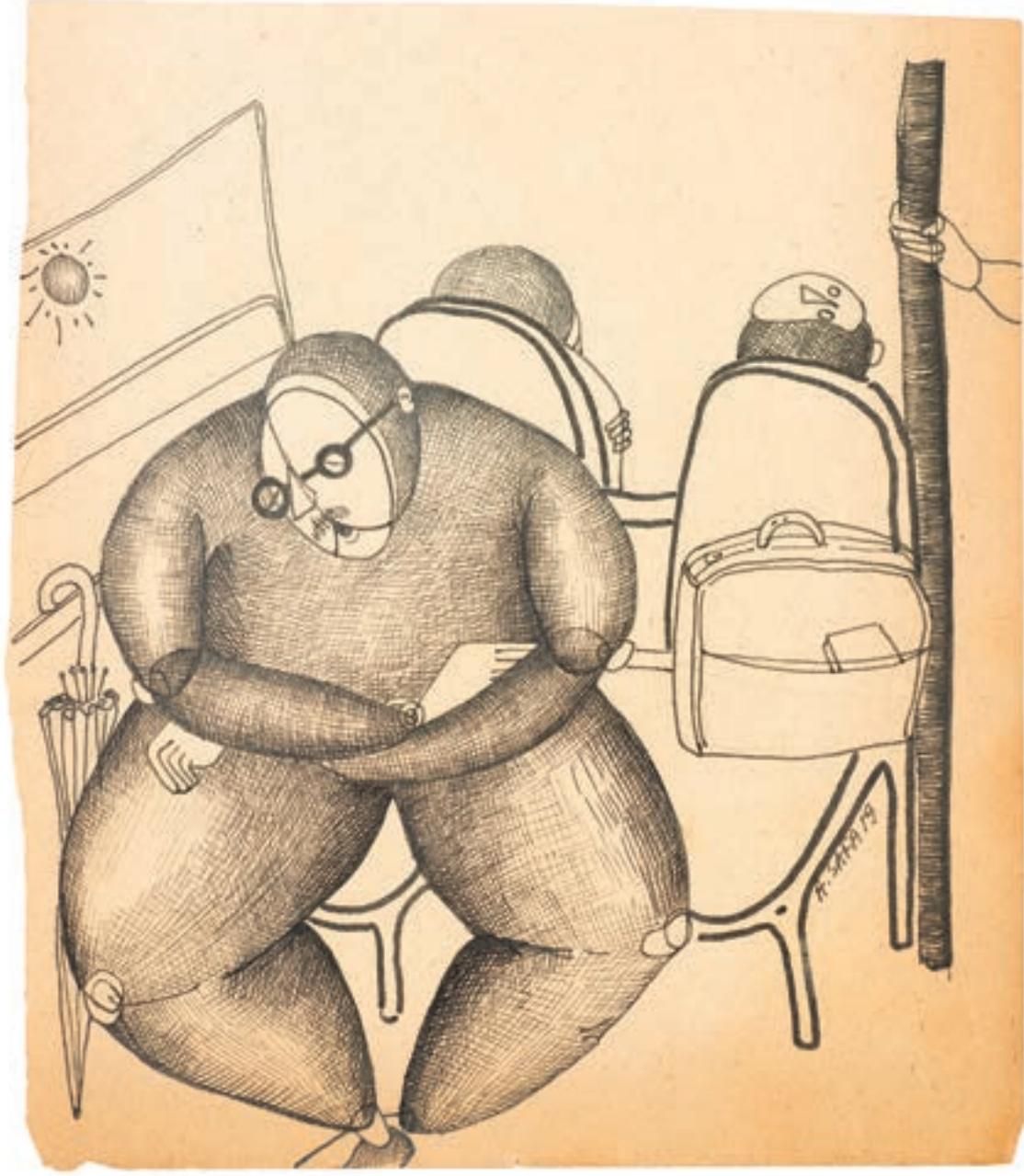
LE CHÔMEUR DE CLOCHERLE. 10X20.5 CM. 2018 . TECHNIQUE MIXTE SUR MDF

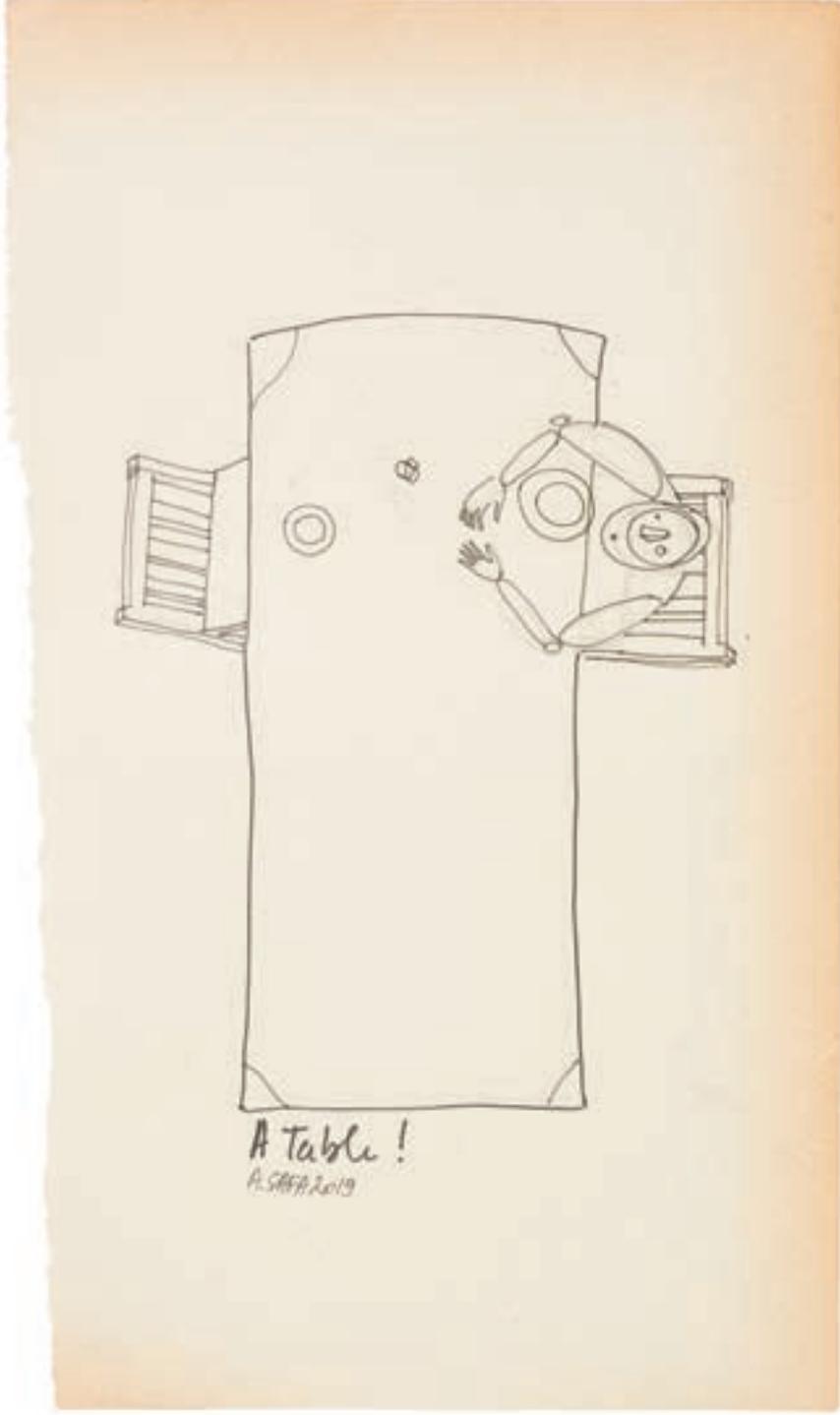


BONNE CONDUITE. 10X20.5 CM .2018 .TECHNIQUE MIXTE SUR MDF



ASSOUP I.14. 3X24 CM. 2019. DESSIN SUR VIEUX PAPIER





INDÉPENDANCE. 14. 3X24 CM . 2019. DESSIN SUR VIEUX PAPIER



LE FOYER. 14. 3X24 CM . 2019. DESSIN SUR VIEUX PAPIER



LE GRAND SAUT. 14:3X24 CM .2019.DESSIN SUR VIEUX PAPIER



Un cahier de
mauvaises romances,
usé pour avoir trop
servi, doit nous toucher
comme un cimetière ou
comme un village.

Qu'importe que les
maisons n'aient pas de
style, que les tombes
disparaissent sous
les inscriptions et
les ornements de
mauvais goût. De
cette poussière peut

s'envoler, devant une
imagination assez
sympathique et
respectueuse pour taire
un moment ses dédains
esthétiques, la nuée
des âmes tenant
au bec leur rêve encore
vert qui leur faisait
pressentir l'autre
monde, et jouir ou
pleurer dans celui-ci.



POSE.14.3X24 CM .2019.DESSIN SUR VIEUX PAPIER



INDICES . 14.3X24 CM .2019.DESSIN SUR VIEUX PAPIER



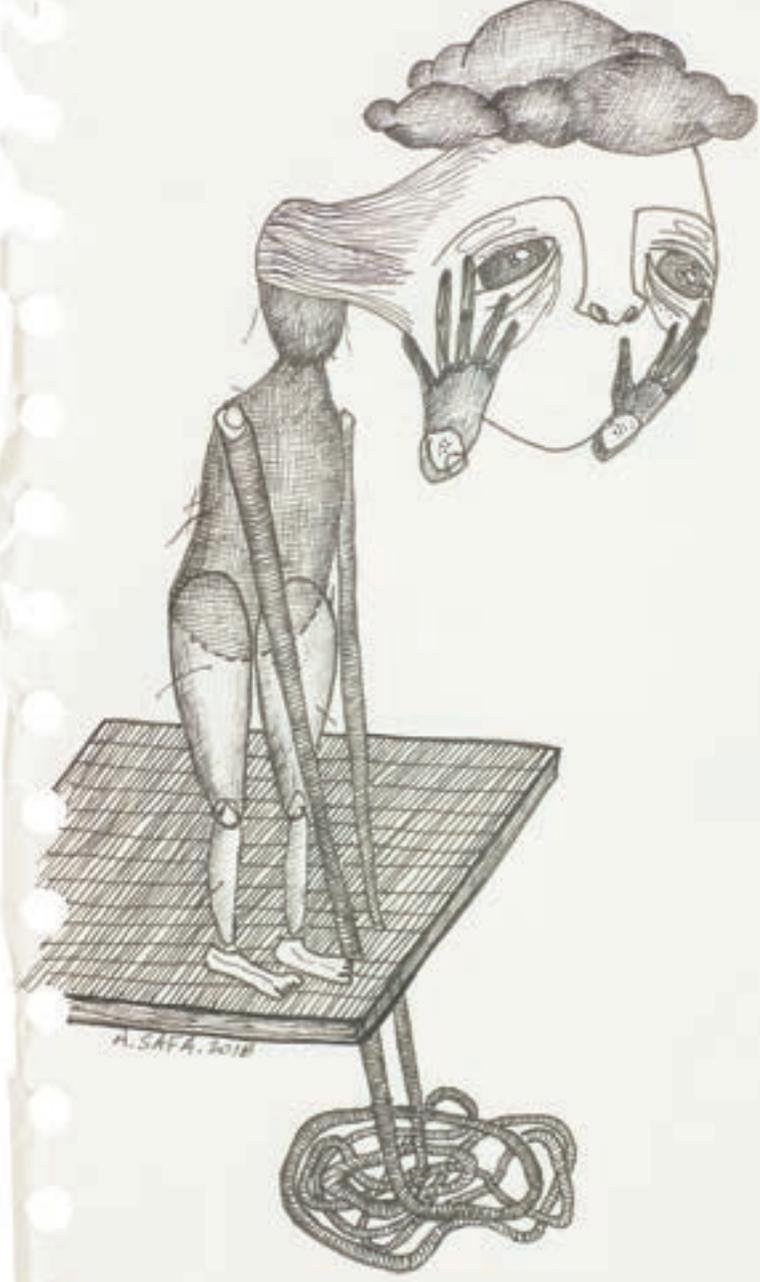
AU BOUT DU FIL. 14.3X24 CM .2019. DESSIN SUR VIEUX PAPIER

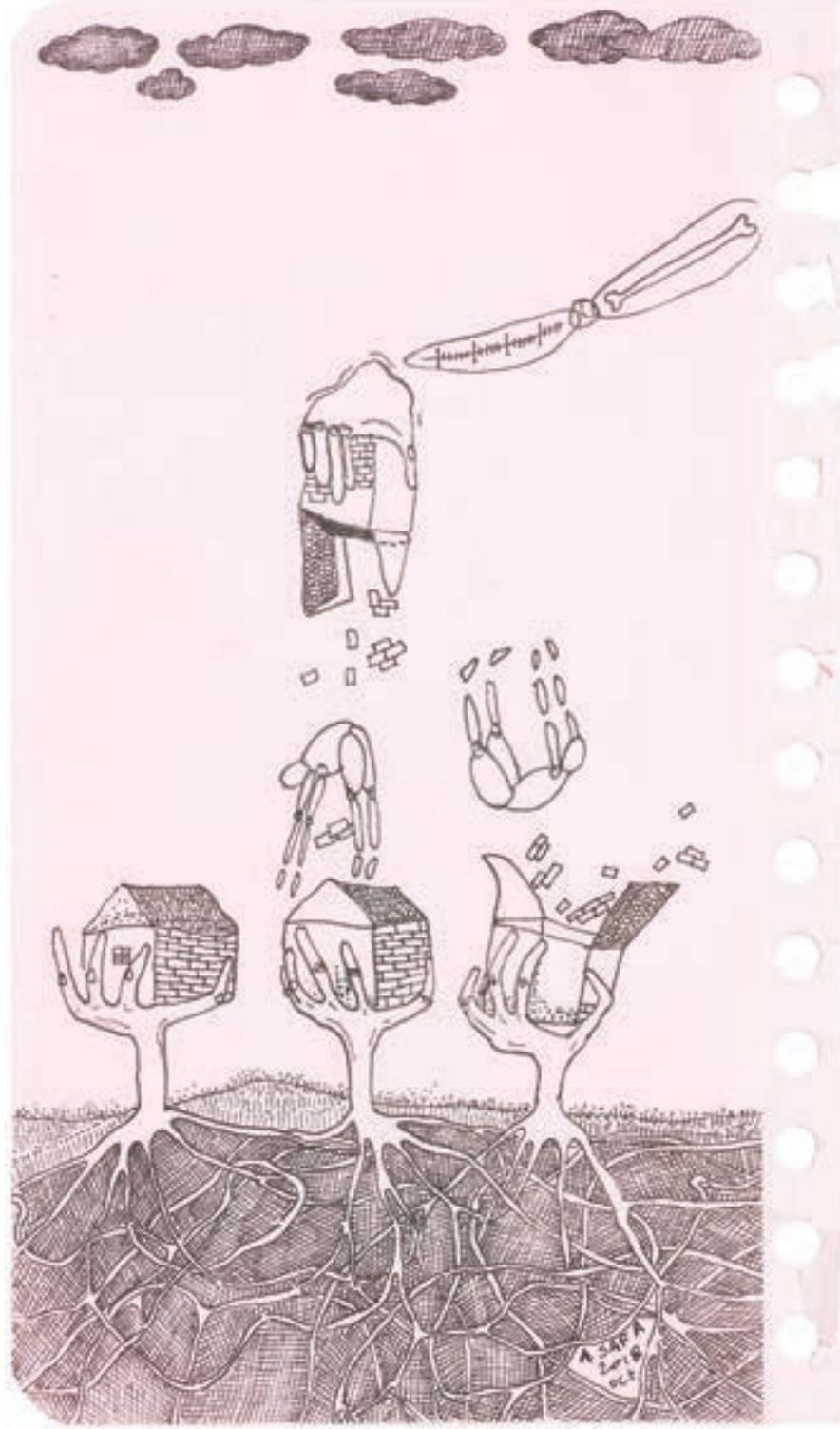
**CE CARNET ÉTAIT EN PARTIE
FAIT DE MÉMOIRE, LES
CHOSSES QUI M'ONT LE
PLUS TOUCHÉE N'Y SONT
PAS TOUTES, JE N'AI
PAS OSÉ TOUT DIRE.**

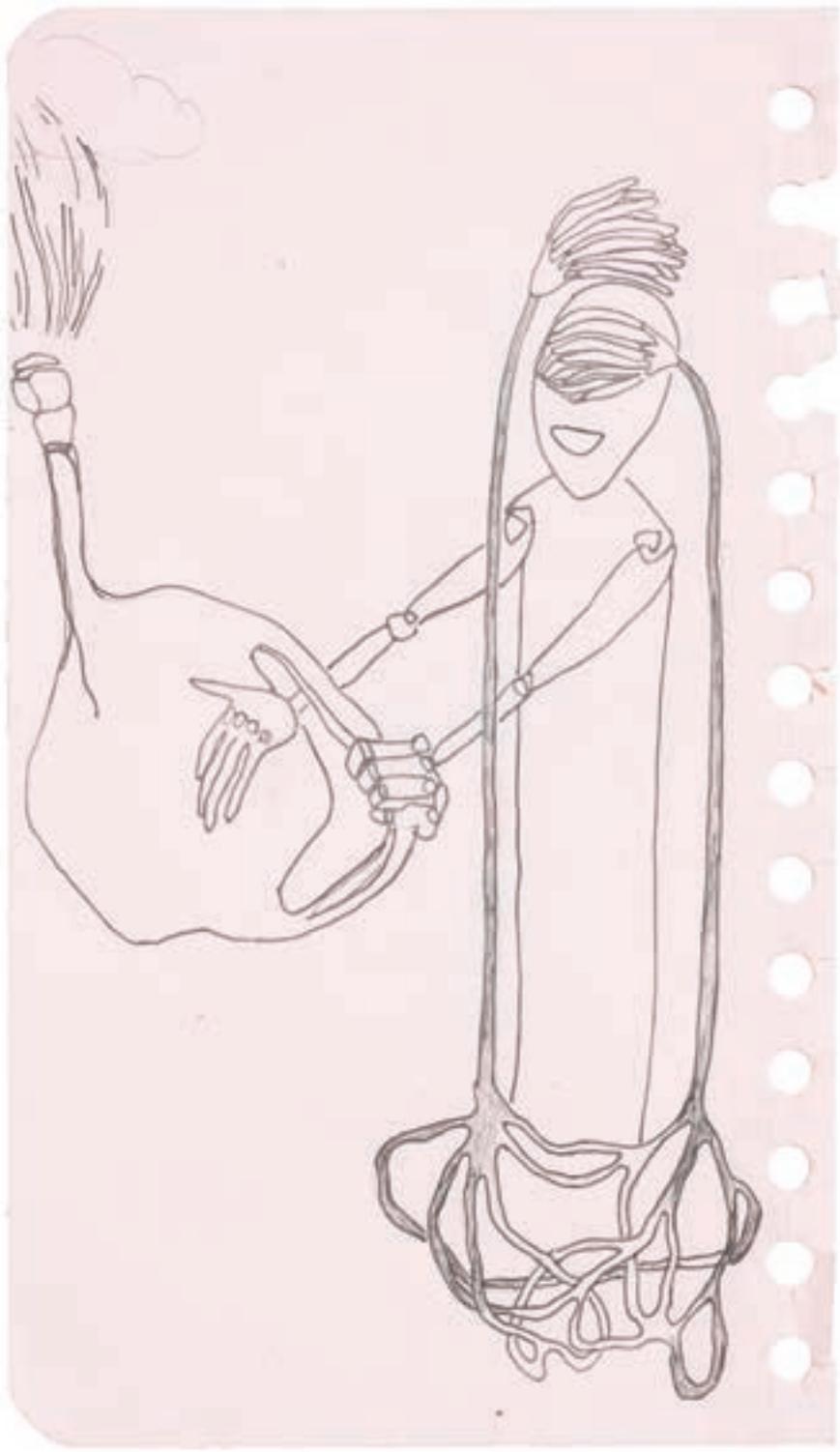




LA PEUR DE SAUTER. 11X19CM. 2018. DESSIN







JE REMERCIE **LA BOITE**, LIEU D'ART CONTEMPORAIN POUR LEUR
SOUTIEN AINSI QUE LES AUTEURS N.JELASSI ET S.ELKAMEL.

PHOTOGRAPHIE : POL GUILLARD

CONCEPTION GRAPHIQUE :
ENOYA COMMUNICATION & DESIGN

IMPRESSION : SIMPACT



